**印象派大师 梵高 色彩研究**

 李发友

 文森特·威廉·梵高1853年生于荷兰一个传统的牧师家庭，于1890年离世，在这个对他来说既渴望又恐惧的世界里待了37年，留给世人1300余幅作品。37年的生命里，经历了早年母爱的缺失，感情的失败及一系列工作上的挫折。在孤独与绝望中试图回到宗教的世界里寻找解脱，但不曾料想在精神最高的追求中遭遇更强烈而深刻的打击。所幸是上帝还是给他留了一扇绘画的窗户，27岁时开始在艺术中无所顾忌地实践他的理想。

 对梵高的陌生感，很大程度上是来源于流行标签的猎奇式解读。梵高性格孤僻，但每次经历的磨难，都是社会压力与梵高内心追求的综合因素所造成。梵高不是按照精神病人失控的特点而生活，现代医学倾向于梵高患的是癫痫病及伴随有严重的抑郁症。虽然癫痫和精神病的关系一直存在争议，但最新研究认为癫痫是偶发性的大脑疾病，会伴随精神病症的出现，但癫痫本质上还不是精神病。明白这一点，对于认识梵高来说非常关键，因为梵高的创作都是在精神正常的情况下进行。癫痫以及身体虚弱等形成精神上幻境并影响到艺术创作，是属于一个更大的话题。荣格说“性格决定命运”，梵高的疾病只是他经历各种磨难的因素之一，而决定了梵高命运的内因却是他的性格。

佛洛依德认为人格包含三个方面，即“本我”、“自我”和“超我”，这三者一旦失衡则人的心理就会出现问题，而且人的性格80%在五岁之前的三个阶段形成，也将影响其一生。梵高从小就生活在缺失母爱的环境里，孤僻的性格自小就已形成。性格使然对认定的事情非常偏执，注定了梵高将会在艺术中“燃烧”自己。

1853年3月30日梵高出生，一年前的同一天与他有相同名字的哥哥在出生时即夭折，梵高的母亲也因此患有产后抑郁症。由于始终停留在对死去孩子的阴影中，对梵高缺少关爱。梵高从小就成为代替的角色，以致整个童年都在负罪感中长大。梵高的研究者夏尔莫隆曾提到“梵高由一个哀伤欲绝的母亲怀胎而携入人世，当他长到具有足够的悟性时，便每天跑到一个人的坟前去凭吊，而他正是为替代此人而来到世间的……这个细节的重要心理作用是难以估量的。”

母爱的缺失及家庭经济的压力，梵高16岁便外出谋生。梵高几个叔叔都是欧洲当时著名的画商，梵高刚开始在海牙一家分部工作，对待工作热情努力，20岁时便调到伦敦分部工作。从伦敦开始，梵高性格中偏执的部分经由一次感情打击而逐渐放大。在伦敦时，梵高疯狂迷恋上了房东的女儿厄休拉，暗恋之后的倾诉却遭到无情地拒绝，对梵高的个性来说这是很难承受的事情。弗洛伊德认为“人格”的塑造需要满足每个阶段的需求，3-5岁是“恋亲情结”，如果没有得到满足，越过这个阶段，一旦受到强烈刺激，情感心理就会出现“停滞”甚至“倒退”的现象。梵高在这一点上表现的特别明显。因为感情上的挫折，梵高对待画廊的顾客十分消极，言语不和甚至会与顾客争论，因此画廊的工作被辞退了。梵高的父亲是当地德高望重的牧师，从小在宗教气氛浓厚的家庭中长大，梵高：“我们的家庭，是一个名副其实的基督教家庭，凭记忆所及，世代相传，总是不断地有人传播。” 在潜意识里梵高从小便埋下了宗教的基因。遭遇这次感情打击后，梵高萌发了成为牧师的愿望。

25岁时梵高投考阿姆斯特丹的大学神学科当牧师，由于神学科要求极高，考试失败。在此之前当过私塾教师、书店店员皆被解雇。回到家乡后，继续学习神学，并自愿去最贫困的矿区担任临时牧师。梵高对于自己认定的事情全身心地投入，将自己化身为上帝，期望解救劳苦民众和自我救赎。然而宗教传播与解救劳苦大众与教会旨意相悖，梵高被免除了职务。将全部身心寄望宗教的梵高，在精神上似乎走到了绝路。在一系列的厄运之后，27岁的梵高写信告诉弟弟提奥决定做画家，这是他能随心所欲，自由表达的唯一选择。绘画取代了宗教，梵高又重燃希望。

七年前第一次感情危机给梵高造成了巨大的打击，28岁时又不合时宜地向刚成新寡的表姐凯瑟琳求婚，为了显示其对爱情坚贞，将手伸入烛火中烧，这次同样遭到断然拒绝。之后梵高还经历了几次感情危机：29岁在海牙一家酒店遇到怀孕的酒女克丽丝丁，同居20个月。再次违背家族的意愿，陷入极度精神苦恼中。31岁与邻居39岁玛戈特贝曼相恋，似乎可以圆满，但女方家庭极力反对，女方自杀殉情结束。35岁与高更在阿尔同住前，与妓女伊凡娜往来。因其后来钦慕于高更，期间与高更的艺术观点相差极大，在发生追砍事件后，将耳朵割下送于伊凡娜。37岁自杀前与悉心照顾他的嘉塞医生不和，疑与其女有恋情，遭医生训斥。幼时“恋母情结”未满足，因此梵高心理上对待女性的极端态度还处于年幼时的心理状态。每次恋情在热烈开始后又会痛苦结束，之后同样会选择逃避到另一个城市，而遇到其她的女性又会迅速转移感情的注意力，这就是心理学上典型的“恋母情结”。性格上孤僻和偏执，在经历这样的感情危机时，心理打击远超常人。

在不断经历磨砺的过程中，幸好还有绘画陪伴。情感生活带来的心理伤害致使梵高的癫痫及抑郁症病症不断加重，发病时无法创作，悲愤之余吞食颜料。不能继续实现艺术上的追求，相当于梵高唯一能实现自我价值之路被封闭了，自杀是他终结苦难的方式。梵高短暂的生命燃烧过后，艺术之路却是完整而永恒的。